



Штудент Тайм

Такое веселое время!

апрель 2019

В ТГПУ тепло и солнечно, а все потому, что в душе каждого из нас всегда «Студенческая весна»!

Свои театральные постановки на сцене Педагогического вновь представили самые творческие активисты факультетов вуза. Получить зрительное удовольствие вышло отлично, а теперь давайте вспомним, чем нас удивили, и расскажем тем, кто пропустил красочное представление.

Первыми свою постановку представили студенты ФТП. Мистическое произведение Н.В. Гоголя «Вий» – колоссальное создание простонародного воображения. «Таким именем называется у малороссиян начальник гномов, у которого веки на глазах идут до самой земли...»

Этот спектакль запомнился мне своей фантастикой и яркими образами героев: он пропитан старыми обычаями и традициями тех времен. Артисты постарались передать нам те легенды, которые ходили о различной нечистой силе в Киеве. Являясь своеобразным фильмом ужасов, спектакль отражает три взгляда на время: философский, богословский и научный.



Физико-математический факультет рассказал сказку, знакомую всем с детства, – «Волшебник Изумрудного города». Про злых и добрых волшебниц, про Элли, которая так хотела вернуться домой, что буквально собрала вокруг себя «команду по спасению мира». Жаль, что все произведение нельзя уложить в жесткий тайминг мероприятия, поэтому, впечатлив-

шись выступлением ребят, я решила перечитать сказку нашего выпускника А.М. Волкова. Оказалось, в ней очень много мудрых мыслей, смысл которых не совсем доступен в детстве. Вот, например, одна из них: «Вы смелый зверь! – ответил Гудвин льву. – Вам недостает только веры в себя. И потом, всякое живое существо боится опасности, и смелость в том, чтобы победить боязнь. Вы свою боязнь побеждать умеете».

Изначально народная сказка, ставшая и мультфильмом, и культовой пьесой, – тот уровень успеха, который заслужил «Летучий корабль». Произведение, в котором любовь сильнее зла, где даже самые хмурые персонажи готовы помочь, где, наверное, впервые женщина смогла заявить о своих правах: «А я не хочу, не хочу по расчету, а я по любви, по любви хочу». И конечно, никуда без чинопочитания. Как же не выслужиться перед царем, коль хочешь взять в жены его дочь и прибрать к рукам часть богатства? А финальная песня – жизнеутверждающий аккорд:

Ах, в сказке победило вновь добро,
Хоть зло коварно было и хитро.
Ах, если было б так всегда,
Какая жизнь настала бы тогда!

Классическая пьеса в новой интерпретации – «Восемь любящих женщин» от ФДиНО.

Это произведение позволило окунуться в мир тайн, скрытых под покровом буржуазной благопристойности. «Отрезанная от внешнего мира усадьба. Восемь женщин готовятся встретить Рождество. Неожиданно хозяина дома находят мертвым в собственной спальне. Кто же из восьми – убийца?» В доме находятся только женщины. Любящие, но способные на многое ради достижения своих целей.

Чужих в доме не видели, поэтому подозрение падает одновременно на всех и на каждую в отдельности. Интрига сохраняется до самого конца постановки, разглядеть убийцу среди милых дам не представляется возможности: каждая обладает целым набором женских уловок, способных запутать даже самого внимательного детектива, у каждой находится в шкафу свой скелет... В этот раз детективами стали сами зрители!

«В этом спектакле, финальная развязка которого удивит даже самых бывалых знатоков сложных сюжетных головоломок, все преступники и все жертвы. И всех хочется пожалеть. Потому что они так и не поняли, что самой главной на свете ценностью была и остается любовь».

Факультет экономики и управления представил вечную классику русской литературы, актуальную по сей день комедию

в стихах «Горе от ума».

Все мы со школьной скамьи помним Чацкого, Софью и Фамусова. И как всех нас с первых минут захватывала любовная линия. А когда разворачиваются события, смотришь и думаешь: «Вроде хочется смеяться, а на деле – ситуация страшная».

Даже спустя почти 200 лет произведение «Горе от ума» остается близким нам по содержанию, так как отражает и то общество, в котором мы живем сейчас, общество XXI века. Проблемы то до сих пор те же самые (как говорил сам автор, «дураки и дороги»). Комедия показывает нам реальность. Сегодня люди, не желающие учиться, развиваться, меняться, льстят, чтобы получить все блага этой жизни. А те, кто действительно талантлив, зачастую го-

ворят: «Служить бы рад, прислуживаться тошно». Или, в худшем случае, – «Карету мне, карету». И происходит так называемая «миграция интеллекта». Пожалуй, «Горе от ума» – одно из немногих произведений, заставляющее задуматься: «А кто я в этом обществе?»

Пока мы наслаждались этими и другими картинами, членам жюри отдыхать было некогда: они строго оценивали артистов, не пропускали ни единой мелочи, подводили итоги и оглашали результаты:

- 1 место – ФДиНО;
- 2 место – ИФФ и ФПСО;
- 3 место – ФТП.

- Приз зрительских симпатий – ФДиНО.
- Лучшая режиссура – ФДиНО.
- Лучший тизер – ФКИ.
- Лучшая афиша – ФКИ.
- Женская роль первого плана – Елизавета Тихонова (ФДиНО).
- Мужская роль первого плана – Евгений Печенин (ФЭУ).
- Женская роль второго плана – Анастасия Чайковская (ФДиНО).
- Мужская роль второго плана – Александр Остарков (ФМФ).
- Специальный приз от жюри – Надежда Котова (ФПСО).

Татьяна Носкова,
студентка БХФ,
журналистка «ШТудент Тайм»,
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

В рамках Недели русского языка, организованной на историко-филологическом факультете, был проведен Межвузовский конкурс творческих работ «Современный русский язык и русская культура».

Принять участие и поделиться своими мыслями решило не только студенты из России. Так свою работу презентовал Джастин Гросник, прибывший из США для обучения в одном из томских вузов.

Размышления об изучении русского языка и не только.

Как большинство иностранных студентов здесь, в России, я люблю русскую культуру, людей, историю и традиции. Конечно, всякий студент сказал бы это. Но в третий раз я живу в по-русски говорящем мире, а все ещё пытаюсь объяснить причины таких поворотов в моей судьбе и влиянии такой жизни на меня.

После моего первого посещения России прошло время, я стал немного старше, и у меня появилась другая (и я надеюсь – более глубокая) цель в жизни. Сейчас я продолжаю изучать русский язык, потому что язык – это мост в отношениях с людьми. Но это – вещь очевидная и только первый и самый поверхностный взгляд на проблему.

Как иностранец, живущий в России, слабо говорящий и понимающий по-русски (но надеюсь, что со временем буду это делать лучше и лучше), я часто чувствую себя как ребенок. Но мне 41 год, и поэтому это ещё тяжелее, потому что это стыдно и я чувствую себя неудачником. Много месяцев я чувствовал себя плохо, но не только потому, что я не мог хорошо говорить по-русски. Я также чувствовал себя ужасно потому, что начал серьезно задумываться: кто я? Ведь я не могу адекватно выразить себя с помощью слова (например, я не могу шутить или ругаться, или говорить что-то, что я считаю для себя обычным). Я много раз задавал себе вопрос: как быть и как существовать, когда мой родной язык здесь не понятен, а русский для меня всё ещё – «странный»?

Вообще, я почти всегда ожидаю от себя большего, чем могу. «Я – взрослый человек, и, значит, я должен быть лучше, чем есть». Часто я думаю, что я должен быть умнее или более образован, или у меня должен быть дом или «настоящая работа» и т.д. В эти моменты я чувствую себя совсем плохо – отчаиваюсь и чувствую себя безнадежно.

Изучение русского языка, однако, помогает мне пересмотреть эти сомнения. В эти моменты я думаю: мне нужно принять, что я – иностранец и что я никогда не смогу

говорить так же «чисто», как русский. Иными словами: мне нужно принять мои ограничения. Такие ограничения очень важны, мы должны принимать свое человеческое несовершенство, если хотим расти, «созреть» как личности. И, конечно, я продолжаю работать и заниматься русским языком. Как мой несовершенный русский не является причиной перестать изучать русский, так и мысли о том, что я не совершенный – не причина для отчаяния.

По-моему, очень важно для нас учиться у окружающих людей. Больше того, хотя я говорю плохо и часто не понимаю русских, в томской католической общине принимают меня и считают своим. Дружба с россиянами больше, чем слова, напоминает мне, что я просто человек – с талантами и изъянами – как любой другой человек. И чтобы продолжать эту дружбу, мне хочется ещё лучше знать русский язык.

Мой опыт общения с инвалидами одного из сибирских интернатов также был очень полезен. Когда я работаю с инвалидами, я лучше понимаю мои собственные слабости. И, в конце концов, я нахожу эти слабости очень полезными. Например, «благодаря» ограниченности в использовании русского языка я могу лучше понять общие человеческие ценности – мои и других. Дело в том, что многие из наших инвалидов тоже (но по своим причинам) не говорят по-русски «нормально». Поэтому, когда мы вместе, владение русским языком видится в новом свете. Конечно, мы разговариваем, но это общение редко зависит только от правильно произнесенных слов. Вместо слов мы полагаемся на действия и чувства. А самое главное, наше общение основано на желании просто быть вместе. Без слов мы осознаем нашу общность.

Слава Богу, с каждым днем мой русский язык становится лучше и лучше. Но это еще очень трудно – принять себя в этом «странном» русском языке, а эта ситуация требует глубокого самоанализа. Удивительно, но мой «плохой» русский помог понять, что моя личность (или идентичность) не зависит от слов. Существует что-то более глубокое внутри нас – какое-то большое духовное единство. Прежде всего, это объединяет нас в нашей общей человечности.*

Джастин Гросник, США

**сохранено авторское оформление текста*

Материал предоставлен канд. филол. наук, доцентом ИФФ С.М. Карпенко.

Итак, новый месяц, а это означает – выход новой статьи в «ШТ» про кинематограф.

На этот раз под мой скальпель и пронизывающий взор попали три фильма, совместно созданные французской и итальянской киноакадемии. Рассмотрим, что же эти страны могут предложить зрителю, избалованному Голливудом.

Сегодня я повествую о любви, трагедии, мечтах и откровениях. Свет, камера... Поехали.

Первая картина вышла в свет в 2015 году и называется «Молодость» или «Youth». Является призером Европейской киноакадемии в номинации «Лучший фильм».

В швейцарском спа-отеле греют кости британский композитор на пенсии Фрэд Бэллинджер и его давний друг, седовласый голливудский режиссер Майк Бойл. Первый не хочет дирижировать оркестром перед королевой и высокими гостями во время исполнения своих хитовых «Простых мелодий», по которым усталые мальчики учатся играть на скрипке. Второй же привез целую команду сомнительного вида интеллектуалов с багажом штампов, которые должны помочь ему в работе над сценарием к фильму-завещанию.

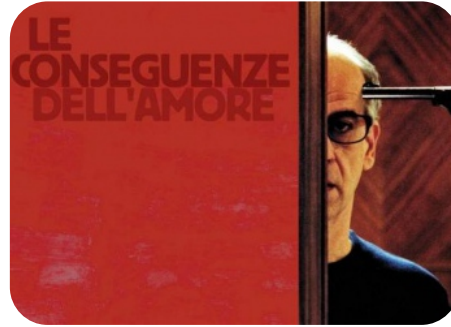
Фрэд и Майк дружат около полувека, рассказывают друг другу только хорошие новости и иногда вспоминают былые эпизоды любви.

Вместе с ними в открытой Швейцарии бороздит бассейн Марадона с вытатуированным на спине портретом Карла Маркса. Готовится к съемкам в Германии уставший от славы артист Джимми Три, который играл у многих известных режиссеров, но любим за роль робота, где его лица даже не было видно, а также до поры до времени предается неге дочь и агент Бэллинджера Лена. Последняя была замужем за сыном Бойла, пока тот не предпочел ей какую-то певицу. Всех терзают депрессивные настроения, но особенно – композитора и режиссера: в молодые годы коллегам все их мечты казались такими близкими, а теперь – все очень далеко.

Столпом фильма возвышается идея о том, что старость – это лишь состояние души. Но режиссер порой перебарщивает с разъяснениями. Чего только стоит многозначительный диалог в магазине между актером Джимми Три и девочкой, видевшей его не в пресловутой роли робота, а в качестве плохого отца, которого он сыграл в малоизвестной драме. В уста артиста также вкладывается цитата про вечное возвращение к отчему дому (все посетители швейцар-

ского спа-отеля в той или иной степени плохие отцы, а их дочери, жены и дамы сердца – жертвы их влюбленности в свое искусство). На старости лет им остается лишь любоваться издали обнаженной Мисс Вселенной и размышлять об одиночестве, мечтая постичь дзен.

Одно лишь можно сказать точно об этой киноленте – для обывателя это своеобразный фильм-феномен. И как ни странно, до «Молодости» нужно дорастить.



Кинолента итальянского производства – «Последствия любви» или «Le conseguenze dell'amore» была выпущена в далеком 2004 году. Фильм получил пять наград итальянской киноакадемии David di Donatello Awards, включая лучший фильм, лучшую режиссуру и лучшую мужскую роль. А также был номинирован на Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале.

Лента повествует нам о «брокере по неволе» Титта ди Джироламо. В прошлом бизнес-консультант неудачно потратил деньги мафии, а долг, к сожалению, вернуть не смог. И жизнь его превратилась в замкнутый круг, в котором он получал незаконные деньги от своих «нанимателей» и ехал сдавать их в банк.

В общем, главный герой стал заложником собственной жизни. Круг разрывает женщина. Но это не романтические приключения влюбленного мужчины, перевоплощающегося в юнца, бросающегося в схватку с судьбой при взгляде юной девицы.

«Последствия Любви» – это картина об одиночестве, о том, как невыносимо медленно идет время, когда ты обречен на затворничество в четырех стенах. Однако у истинного затворника, например, есть Бог, молитвы, вера. У Титта нет ничего. Он абсолютно один. Он понимает, что это и есть плата за жизнь. За жизнь, которой нет. Но возможно ли сопротивляться? Стоит ли учинить бунт, если не самому себе, то виновникам нынешнего положения? Конечно же, всегда есть минимум выбор одного из двух. Правда, если речь идет о жизни и о судьбе в понимании неизбежно предопределенной последовательности шагов, тогда результат любого из двух действий очевиден заранее.

Основной девиз фильма звучит почти в самом начале: «Пожалуй, худший недостаток одинокого человека – отсутствие воображения. Жизнь, которая скучна и монотонна, становится невыносимой при отсутствии воображения...» И с этим нельзя не согласиться.

«Мечтатели» или «The Dreamers» были показаны в кинотеатрах мира в 2003 году. Снят фильм совместными усилиями британских, итальянских и французских профессионалов.

Кинолента переносит нас в Париж 60-х годов – время всеобщих протестов, студенческих бунтов и перемен, как в обществе, так и в людях. В самый разгар беспорядков в город приезжает 20-летний Мэтью – застенчивый юноша из американской глубинки. Против своей воли он оказывается втянут в водоворот уличных демонстраций, где случайно знакомится с очаровательной Изабель и ее братом Тео. Попадая под влияние своих новых друзей, Мэтью забывает, что приехал учиться, погружаясь в их мир, заманивший своей новизной и необычностью. Молодые люди как будто забывают, что происходит за стенами их дома, чувствуя себя комфортно в мире, который они создали сами. Помешанные на классике кино, упивающиеся своей молодостью, герои устраивают свою фантазмагорию – повторяют в жизни кадры из любимых фильмов, максимально отгораживая себя от влияния внешнего мира, делают все, чтобы поддерживать стены карточного домика, в котором они живут. Не теряя понимая, что однажды стены все же рухнут, они останутся одни перед уродливостью реальной жизни, в которой нет места их фантазиям. Героям придется «повзрослеть», расстаться с идеалами юности и двинуться навстречу суровому будущему.

Наполненный не только отсылками, но даже и вставленными кадрами из классических фильмов, «Мечтатели» – это гимн молодости, такой беззаботной, легкой, полной наивности и максимализма. Передающий настроение и атмосферу того времени, насыщенный тонкой психологией и размышлениями о человеческой природе, «Мечтатели» – это определенно тот фильм, с которым стоит ознакомиться. Хотя бы ради того, что в нем есть кое-что очень важное – дух самого кинематографа.

Вадим Малушко,
студент БХФ,
журналист «ШТудент Тайм»,
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

Русский язык, несмотря на пренебрежительное отношение к нему некоторых людей, был и остается самой важной составляющей русской культуры. Русский язык – благодатная почва для взращивания молодых умов с высоким потенциалом не только в гуманитарном знании, но и во всём широком спектре человеческого развития. В ТГПУ отношение к языку особое: здесь его холят и лелеют, премножая, насколько это возможно, его величие.

Есть в ТГПУ историко-филологический факультет, где родную речь почитают немного больше, чем где-либо. Традиционно «великому и могучему» тут посвящена Неделя русского языка, в рамках которой проводят семинары, конференции, олимпиады, конкурсы. Но место самого масштабного и интересного мероприятия по праву занимает Риторический турнир, который в этом году отметил свой десятилетний юбилей.



У истоков Риторического турнира стоял Алексей Владимирович Болотов, профессор, доктор филологических наук, который уже много лет является организатором конкурса. О креативном подходе преподавателя ко всему, что он делает, студенты ИФФ готовы говорить часами... Без креатива, конечно, не обошелся и X Риторический турнир. Яркая и оригинальная презентация с краткой историей развития конкурса, дружественная атмосфера, вопросы, наталкивающие слушателей на новые мысли, волнующиеся участники, которые судорожно репетировали в коридорах 8 корпуса ТГПУ – всё это осталось в памяти. В аудитории, где проводился конкурс, даже горела гирлянда, создавая атмосферу праздника, сглаживая волнения сердец юных талантов и сопровождающих их руководителей.

Алексей Владимирович в коротком интервью поделился своими личными впечатлениями о X Риторическом турнире и некоторыми интересными фактами о мероприятии.

4 *Как 10 лет назад зародилась идея Риторического турнира? Сколько лет*

Вам занимается его организацией?

На протяжении практически всех 10 лет я являюсь организатором этого мероприятия. Идея Риторического турнира пришла ко мне ещё в годы студенческой жизни. С одной стороны, она возникла спонтанно, с другой стороны, моя специализация – риторика, что, безусловно, поспособствовало зарождению этой идеи и претворению ее в жизнь.

Вообще, Риторический турнир значительно моложе Недели русского языка: она существует уже более 20 лет. Это традиционные мероприятия нашего вуза, ежегодно привлекающие к себе большое внимание со стороны студентов и преподавателей.

Не планируется ли привлечь к участию иностранцев, людей других возрастов?

Не так давно, около трех лет назад, в Риторическом турнире принимал участие китайский студент Ван Синхуа. Могу отметить, что выступил он довольно успешно. Сейчас Ван – преподаватель русского языка как иностранного, автор нескольких научных работ. Риторический турнир стал для него колоссальным опытом. Но это скорее исключение из правил – в основном иностранные студенты предстают в роли вольных слушателей.

Может быть, в будущем мы расширим границы и будем проводить его на базе Научной библиотеки ТГПУ, предварительно разбивая участников на несколько возрастных групп.

Что приятно удивило в ходе мероприятия?

Очень обрадовало большое количество участников. А немного расстроило то, что люди находились в постоянной спешке – куда-то торопились и уходили, не дожидаясь окончания мероприятия. Риторический турнир, конечно, дело небыстрое (а в этом году он продлился 3,5 часа), но если бы участники и их сопровождающие дождались награждения, было бы намного приятнее. Особенно занятыми оказались учителя, сопровождающие участников, у которых в день проведения были еще какие-то важные мероприятия. Все они ведут активную жизнь, и это, бесспорно, похвально.

Для меня также приятно, что люди начали интересоваться риторикой. В этом году к нам присоединились студенты и из других вузов. Мы рады и достойно принимаем всех. Хочется отметить, что ни один участник не ушел без подарка. Никаких организационных взносов участники не делали. Вспоминается фраза Стругацких: «Счастье для

всех, даром, и пусть никто не уйдет обиженным!» Эту фразу полноправно можно считать девизом нашего мероприятия.

Как выбираются темы? Кто занимается их разработкой?

Разработкой занимаются все, кто имеет непосредственное отношение к мероприятию. Мы стараемся, чтобы выбранные темы так или иначе перекликались с темами итогового сочинения по литературе, которое пишут школьники. Я уверен, что такой ход отлично скажется еще и на выработке писательского навыка участников.

Конечно, количество тем в каждом году варьируется – в один год на выбор предлагалось целых 25. В этом году мы ограничились восьмью. Интересно, что самой популярной стала тема о счастье – ее выбрало большинство участников. Наверное, она оказалась самой жизненной из всех представленных.

Как распространяется информация о мероприятии?

Каждый год мы отправляем письмо в Методический центр Томска. Ведь мероприятие сетевое – участие принимают большое количество школ и университетов, поэтому это письмо отправляется в обязательном порядке. Но не обходится и без наших знакомых учителей, с которыми мы взаимодействуем уже очень давно при организации практик для студентов нашего вуза. Все-таки Педагогический университет находится в тесном взаимодействии с разными школами.

Представьте, что проводится конкурс на символ Риторического турнира. Если бы Вы были его участником, что бы Вы изобразили?

На эмблеме нашего факультета изображена сова – символ мудрости. И было бы неплохо сделать символом Турнира именно сову. Я считаю, что это очень достойно. Примерно такую сову я представляю:



Чернаете ли Вы какой-то опыт из выступлений?

Разумеется. Риторический турнир дает мне огромный опыт как преподавателю речеведческих дисциплин. Я считаю, что для любого педагога стремление молодых людей к знанию – радость. К тому же, я наблюдаю за многими новыми, нетрадиционными способами подачи информации, которые ежегодно становятся все интереснее.

Риторический турнир – отличная возможность показать свои ораторские способности и набраться бесценного опыта. Для будущих педагогов такая практика крайне полезна. Мы взглянули на Турнир глазами преподавателя и организатора, но что же испытывает студент-участник? Об этом рассказала студентка ИФФ Анастасия Степанова, занявшая второе место в условиях огромной конкуренции.

Поделись общими впечатлениями.

В таких мероприятиях я еще не участвовала, но атмосферу создали хорошую. Было очень здорово! Начало Турнира я запомню надолго, в этом заслуга Алексея Владимировича. Мне понравилось, что один вопрос освещается с разных точек зрения, что ведутся дискуссионные беседы. Радует, что были школьники, которые своими выступлениями наталкивали на возвышенные мысли. Они действительно умные и толковые! Было крайне интересно наблюдать за тем, как люди волнуются, как говорят, как преподносят информацию. Мне очень понравилось. И я рада, что пребывание в такой активной среде – моя жизнь.

Что сподвигло тебя к участию?

Риторика – очень крутая вещь, и это я поняла совсем недавно. Просто мне хочется говорить так, как говорят ведущие разных интересных мероприятий, как знаменитые публичные личности. Хотелось улучшить свой навык, именно поэтому я твердо решила принять участие. Почему не попробовать?

Жизнь одна! Решила бросить вызов самой себе. Ведь мне было, что сказать людям. У Риторического турнира высокий статус, и я могла показать себя тут так, как никогда еще не показывала. Мне кажется, что я неплохо справилась и совершила подвиг для самой себя.

Как долго готовилась?

Как только я узнала о Риторическом турнире, сразу начала думать над речью. Постепенно. Потом в какой-то момент я записала свои мысли. Так я написала первый абзац, на который и опиралась на протяжении всего процесса подготовки. Около месяца писала речь, все время дорабатывая ее, выбрасывая то, что не нравится. За несколько дней до выступления речь была готова, и я решила посоветоваться насчет нее со своими знакомыми, чтобы узнать, стоит ли в ней менять что-то. Текст речи я даже не заучивала – просто постоянно читала и репетировала. Так и прошла моя подготовка.

Как боролась с волнением?

Волнение было в самом начале, когда я переступила порог аудитории. В голове крутились мысли: «А вдруг не справлюсь?», «Что-нибудь забуду – и все». Больше всего боялась не выложиться «на полную». Но туман волнения развеялся, только ребята начали выступать. Там были дети из 6-7 классов – совсем еще малыши! Они тоже пробуют, как и я. И хорошо, что они делают это сейчас. Я радовалась за них. Если они могут, значит, смогу и я. Меня немного трясло, когда вышла говорить. Но я выдохнула –

и все прошло. Была уверенность в своей речи. И для меня было неважно, займу что-то или нет, было важно попробовать себя и высказаться.

Нет опыта более ценного, чем тот, который приобретается при участии в таких конкурсах, как Риторический турнир. К тому же, нацелен он отнюдь не на заоблачные и непосильные открытия – прежде всего он развивает ваше красноречие, позволяет поделиться с людьми тем, что тревожит душу, рвущуюся к совершенству. Такие конкурсы помогают начать более бережно относиться к языку, начать ценить его и изучать механизмы, которые помогают людям при общении друг с другом. А есть ли что-то более важное для человека, чем общение, умение бережно и внимательно выстраивать в предложении слова, каждое из которых – маленький мир, отражающий язык и важные его смыслы? Вы можете быть богатым и успешным, удачливым и красивым, но никакие богатства, никакая красота тела не заменят умения общаться с людьми, передавать едва уловимые смыслы и понятия. Ничто не может так воздействовать на человека, как это делает слово, оформленное в красивую рамку вашего красноречия. Умение красиво оформить мысль способно привести человека к успеху.

Евгения Дементьева,
студентка ИФФ,
журналистка «ШТудент Тайм»,
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441

Без языка и колокол нем.

Дорогой моему сердцу, Русский язык! Обращаюсь к тебе как к другу, мудростью меня омывающему, врачующему душевные раны, отзывающемуся на любое настроение и состояние, помогающему жить.

Трудно найти что-нибудь в жизни, что было бы таким значимым для существования. Очень легко можно представить себе жизнь без компьютера и телевидения, газа или электричества, без чернил, газет и журналов. Но разве могло бы существовать человечество, если бы оно лишилось речи?! Без языка и колокол нем. Речь человека – великое чудо. Без языка, не умея говорить, ясно излагать свои мысли, невозможно чему-нибудь научиться.

Ты, конечно, не можешь знать, что я когда-то была немтырем, как и внук Симы, Колька, из повести «Прощание с Матерой» В. Распутина. Во дворе я говорила на обычном, бытовом, языке. Но в школе молчала первые два класса. Спрашивать и слышать в ответ молчание, сейчас понимаю, учителю было невыносимо.

Сказать, что во мне жил Маугли, не могу. Книги в доме были и есть. Помню, как я читала первые детские энциклопедии с интересными картинками и текстами, доступными для чтения. Но номота не проходила.

Ты, наверное, тоже не ко всякому приходишь... Смешно и грустно читать первые свои сочинения о том, как я провела летние каникулы. Путаница в мыслях, путаница в чувствах, словах. Чувства бегут вперед мыслей, мысли вперед слов. В итоге на бумаге что-то жутковатое. Прочувствованная нелепица, бессмыслица. Не сразу я смогла чувства, прекрасные и неожиданные, превратить в мысли, а мысли в слова. Но однажды в мои руки попала замечательная повесть А. Грина «Алые паруса». Стала читать. Потрясение отверзло мне уста. Слова полились. Пока не свои, заемные. Но невесть откуда взявшиеся крылья обещали полет, незнамо какой и куда.

Ты уже был рядом, Русский язык. Ты уже видел мучения по поводу поисков слов для сочинения и общения. И повел по трудной и счастливой дороге сложения слов в предложения. Подсказывал, что сначала – мысль, чувство, переживания, потом – поиски «единственного, нежели редкого, слова».

Подвел к полке в книжном магазине, где стояли словари Ожегова, Даля. Душа искала у лингвистов толкования значений слов. После общения с «компасом в книжном мире» было легко все объяснить.

Я расту духовно, я ищу словесную одежду для своих переживаний, для внутренних открытий себя и мира. Странно, но именно через общение со словарем я стала понимать текст. Соединенные в тексте слова дарили небытовое ощущение праздника.

Ты стал моим другом, Русский язык. Я научилась говорить письменно и устно. И крепко прочувствовала: язык приходит к тому, кто начинает мыслить, начинает искать смысл сущего.

Стало удивлять, что язык учебников по русскому языку – куций, пресный. Он явно оторван от мысли и, как мне показалось, живет вне богатой биографии самого языка, вписанного в мировое дерево языков мира. Наверное, поэтому ты отвернулся от школы.

Ты одарил открытием, что язык более точен в передаче информации, чем математическая или иная научная формула.

Занятия языком реально помогают мне понять себя и окружающий мир. Общение с языком побуждает меня заглядывать в книги, любоваться словом. Ты позволил быть на пиру у великих. Они мои живые собеседники! Познание жизни рядом с другом, чье имя Русский язык, придает моей жизни смысл, дарит редкостное ощущение свободы и полноты бытия. Твои сподвижники – писатели – учат меня быть милосердной, общественно полезной, социально активной. Не все получается, но путь обозначен, освещен тобой.

Татьяна Федосенко,
ИФФ, гр. 342, в рамках Недели русского языка

Любите ли вы проводить вечера с удовольствием, как любим мы? И любите ли вы проводить эти вечера за просмотром талантливых фильмов в уютном месте, как любим мы? Если ответ положительный, то у нас для вас отличные новости. Представляем вашему вниманию поистине уникальное место – Зрелищный центр «Аэлита»!

В один из субботних вечеров нам посчастливилось попасть в эту киносреду. Сама атмосфера внутри помещения завораживает своей непринужденностью, заставляет останавливаться и на пару минут задерживать взгляд на причудливых предметах.

Как оказалось, таких предметов полно в самом особенном уголке этого места – зале ожидания. В нем царит необыкновенная «кофейно-чайная атмосфера», которая наполнена удобными пуфиками, приглушенным светом и морем мелочей (без которых домашняя обстановка точно не состоялась бы): «лондонские» окна по всему залу, выложенные из маленьких кирпичиков стены и изящные фонарики погружают нас в атмосферу прекрасного европейского города, в котором хочется остаться ни на один день. Хотите побывать, например, в Праге, но учеба вас не отпускает? «Аэлита» – отличный (и кстати, бюджетный) вариант «погулять по старинным улочкам».



Вдобавок ко всему, это по-настоящему культурный центр. Чем можно удивить филолога? Конечно же, хорошей библиотекой! Поэтому этот камерный городок вдвойне находка, особенно для наших товарищей-филологов и людей, любящих подержать в руках не только смартфон. Мы нисколько не сомневаемся, что такой маленький уголок привлечет внимание каждого томича, независимо от его возраста: взрослые будут с изумлением пролистывать каждую книгу (кстати, не каждая библиотека может похвастаться таким репертуаром), а совсем юные посетители – рассматривать картинки и даже плавательные очки, которые делают это место еще необыкновеннее. К слову сказать, детские программы здесь тоже

есть, и маленьким посетителям доставляет большое удовольствие времяпрепровождение в таком разноплановом месте.

«Аэлита» наполнена не только множеством привлекательных вещей, но и дружелюбными и улыбчивыми людьми. Мы прибыли на показ заблаговременно (за 20 минут, как полагается по этикету) и, не поверите, скучать нам не пришлось. Помимо всех прелестей, описанных выше, нам встретилась одна бабуля (как позже выяснилось, постоянная посетительница), одетая словно «в дорогой ресторан»: бордовое шелковое платье, голубовато-белый платок и поэзия Северянина в руках. Какого было наше удивление, когда она вручила нам книгу, да еще какую!

Совпадение это или нет, но «Метаморфозы, или Золотой осел» – наше любимое произведение из всей античной литературы (незамедлительно рекомендуем). Но самое интересное еще впереди...



В тот вечер мы попали на фильм «Шедевр» – это была лотерея, поскольку мы ничего не знали о нем и специально не искали никакой информации. Для выбора картины было достаточно аргентино-испанского продакшена и тематики – настоящая мужская дружба. Так мы подарили себе еще один сюжетный поворот, какими насыщен весь фильм от начала и до конца.

«Артурос – утонченный владелец художественной галереи в Буэнос-Айресе и беспринципный арт-дилер. Ренцо – угрюмый и циничный живописец, одинаково ненавидящий арт-критиков, тусовки, журналистов и клиентов, которые хотят получить шедевр на заказ. Несмотря на разность, эти двое были лучшими друзьями и партнерами на протяжении многих лет, пока Артурос не придумал гениальную аферу», – так щепетильно главных героев описывают сами создатели. Фильм режиссера Гастона Дюпра поразил с первых секунд – картинкой, которую мы увидели на экране (вырезка из фильма).

А дальше... эмоциональный диапазон зрителя можно описать как «катание на американских горках». Впечатлений действительно было много: то хотелось хохотать без умолку, то помолчать, пустить слезу. И так до последней минуты! До переломного момента в фильме было ясно, что произойдет дальше. Но

после определенного события в жизни этих героев каждый поворот был непредсказуем.

Что же касается самих героев, они однозначно влюбляют в себя сразу. Хотя иногда их поступки кажутся непонятными, сумбурными и смешными, зритель все равно проникается к обоим друзьям, которые сумели пронести свою дружбу через множество сложностей и до седин остались друг для друга близкими людьми. Наверняка, каждый мечтает о такой дружбе.

Неизбитый юмор – отдельная страница этого фильма. Шутки героев и ситуации, в которых они оказываются, заставляли зал не тонко хихикать, а по-настоящему заливаться смехом.

Добрая, уютная, смешная и душевная картина – хороший выбор в вечер выходного. Поверьте, после просмотра вы не останетесь равнодушными ни к фильму, ни в атмосфере, ни ко всей истории.

Мнение критика.

«Шедевр» – безусловное произведение кинематографического искусства об искусстве, вернее о таком его кластере, как жизнь художника: неизбежное существование в разрыве собственного творчества и необходимости как-то выживать *в этом мире*. Фильм невероятно эстетичен (почти каждый кадр может стать полноценной художественной фотографией), приятен, представляет собой симфонию видео и аудио ряда. Картина удачно настраивает зрителя на собственное восприятие, с самого начала, словами экскурсовода, объявляя: «Смысл в том, чтобы пережить ощущения, вызываемые этой работой».

Если вы сейчас подойдете к зеркалу и скажете: «Свет мой, зеркальце! Скажи, чего мне не хватает для полного счастья?», оно определенно ответит что-то про «Аэлиту». Да-да, никаких шуток. Хотите отдохнуть душой? Тогда вам сюда!

Заметка.

Где? Пр. Ленина, 78 (ост. ТЮЗ).

Когда? По расписанию.

Цена? 100-500 р.

**Виктория Сапрыкина,
Алина Канова,
студентки ИФФ,
журналистки «ШТудент Тайм»,
adv-pr@yandex.ru
8 (3822) 311 – 441**

**«Бесконечная дорога убегает
лентой вдаль...»**

Бесконечная дорога убегает лентой вдаль, сталкивается с черным небом и растворяется в ночи, поглощаемая светом звезд.

Каждую ночь я вижу одно и то же: дорога, небо, звезды. Несмотря на то, что это оживленная трасса, в такое время все как будто исчезают. Я ни разу не видел тут человека или машину в это время. Да что там – не промелькнула даже кошка или птица. Каждый день, раз за разом, меня тянет к окну, посмотреть на россыпь звезд на чернильно-черном небе, углядеть среди Млечного пути петляющую дорогу, наполовину стертую звездным светом.

Первый раз я заметил это, когда засиделся за работой допоздна и случайно пошевелил шторы. Прожив в этом городе почти двадцать лет, я впервые видел подобное. Дорога, которая не давала мне уснуть вечерами, была пуста. Чересчур яркие фонари словно накрыли тряпкой, чтобы не мешались. Черное бездонное небо горело над головой миллиардами звезд. Впервые в жизни я разглядел Млечный путь и звезды, которые до этого видел разве что в Интернете, на снимках со спутника. Не было видно даже кусочка Луны, но и это было не важно. Кое-как оторвав взгляд от неба, я заметил стрелку на часах в комнате, дернувшуюся с двух вниз на миллиметр. В ту же секунду мне показалось, что в небе перегорела и взорвалась некачественная китайская лампочка. Небо резко потухло, Луна выползла из темноты, а дорога перестала растворяться в потерявшем границы небе и стала самым обычным банальным шоссе, с бродячими кошками и невыносимо желтыми фонарями. В ту же минуту пролетела машина, окончательно разрушившая всю иллюзию. Да, просто иллюзия, мираж. Чего только не увидишь с недосыпа. Я отвернулся от окна и пошел спать.

Весь следующий вечер я как ненормальный смотрел на дорогу, ругая себя за ребячество и глупость, проверяя каждые десять минут окно. Когда я уже окончательно

поверил, что прошлой ночью мне все показалось, дорога начала уплывать и сливаться с небом, а невидимую лампочку включили вновь.

Через месяц я уже точно знал, когда это появляется и что происходит при этом. Черное небо, весь звездный атлас на нем, ни кусочка Луны и пустая дорога, идущая в никуда. Но я заметил еще кое-что. Кроме света звезд, пропадало абсолютно все сияние, свет города, фонарей и огоньки в окнах. Мир вокруг исчезал, погружался во тьму, а в два часа появлялся вновь. Пару раз я порывался выскочить на улицу и посмотреть, потрогать, но боялся. Всего двух вещей. Что, если я исчезну так же, как и остальной мир за окном? Или же... Вдруг невидимая лампочка на небе никогда больше не загорится? Поэтому я просто стоял, прилипнув к окну, и смотрел. Я мог уйти в любой момент, но зачем? Мне все нравилось.

Сейчас я понимаю, что никуда я не могу уйти и вряд ли мог тогда. Каждый раз меня словно тащат к этому окну, и я особо не сопротивляюсь. Почему именно к нему я узнал вчера. Остался на кухне дольше обычного, не увидел ничего. В положенное время в окне ничего не появилось. Я побежал в спальню – туда, где в первый раз увидел это и видел всегда, – и чуть не упал. В окне спальни сияло то небо, от которого я не мог оторваться уже месяц и мне никак не надоедало.

Что это такое – я не знаю, но, пожалуй, даже не хочу узнавать. У меня есть свое собственное «окно в другой мир», так зачем все портить? Не думаю, что это что-то изменит. Так же не думаю, что нужно пытаться что-то выяснить. Может быть, кто-то еще знает об этом... Это значит, что и у него есть такое окно...

Можете считать меня сумасшедшим, но подумайте, а вдруг вы упускаете свой шанс каждую ночь, или же уже упустили? Как давно вы смотрели в окно просто так, без цели узнать погоду или просто от скуки? Не врите хоть сами себе. Подумайте. А мне пора. Уже темнеет.

Полина Филиппова,
МБОУ СОШ №49

Творческие конкурсы для детей Томска и области стали традиционными в деятельности музейного комплекса ТГПУ.

В этом году все мероприятия приурочены к важному юбилею – 80-летию первого выпуска книги «Волшебник Изумрудного города» писателя А.М. Волкова.

Турнир юных умельцев «Любимый сказочный герой» открыл ребятам возможность создать куклу или рисунок персонажей.

Презентации работ участника конкурса сопровождали красочными стихотворениями собственного сочинения, с которыми мы приглашаем познакомиться.

Меня зовут Страшила, я добр и очень милый!

Я сделан из соломы, наполнен до краёв...

А хочется добыть мне хоть чуточку мозгов.

Однажды, как и прежде, в поле я стоял
и Элли с Тотошкой здесь повстречал!

Отправимся вместе мы в путь очень трудный...

К доброму Гудвину в Град Изумрудный!

И много препятствий нас ждёт на пути,

Но путь этот сложный мы сможем пройти!

Софья Гейдт, МАОУ СОШ №28

Я дровосек железный, для общества полезный.
Я не боюсь никогда, ржавую быстро в том беда.
На этот случай скверный, леченья способ верный,
Есть капли масла у меня – они помогут мне всегда.

Я железный дровосек, не состарюсь я век.
Могу рубить я целый день, работать много мне не лень.
Печаль моя одна – нет сердца у меня,
Хочу друзей я завести и к Гудвину пойти.
Живет волшебник далеко, идти нам будет не легко.
Смогу я все преодолеть, ведь надо много нам успеть,
Идти вперед, не унывать, друг другу помогать.

Ларионова Ульяна,
МБОУ Русская классическая гимназия №2

Когда никто его не ждал
В страну явился ураган.
Но он ушел и лишь забрал с собой фургон.
В фургоне том сидели:
Пес Тотошка и девочка Элли!
Оказались они в стране,
Просто тонущей в волшебстве!
Но там была беда большая:
Злые ведьмы там обитали.
Жителям жить мешали.
Но добрая девочка Элли
С друзьями ведьм победила
И два народа освободила.
Когда справедливость восторжествовала,
Элли с Тотошкой домой попала!

Даша Степаненко, МАОУ СОШ №4

Сшил меня Тимошка из старого мешка,
Набил соломой плотно, нарисовал глаза.
Я получился страшный, но очень настоящий
Как в семьдесят четвертом у Шафранюка.
Вообще я очень добрый, находчивый и бодрый,
Ничего я не боюсь, лишь огня чуток страшусь.
Спать и есть не для меня, к Гудвину готов идти всегда!

Тимофей Тихонов, МБОУ «Мирненская СОШ»

Страшила добрый, озорной,
Любимый с детства мой герой.
Кто эту сказку прочитает,
У всех в душе он западает!

Софья Прохоренко, МАОУ СОШ №53

В огороде я, как дома!
Сторожу от птиц клубнику,
Чтоб росла большой и сладкой.
Хоть зовут меня Страшила,
Но я добрый и очень милый!

Ярослав Боженок, МБОУ «Мирненская СОШ»

Забывтый досуг томичей.

*К 140-летию
томского ипподрома...*

Герб города Томска не случайно символизирует скачущую лошадь: она служила томичам не только транспортом, но и необходимостью во время показательных выступлений. Напомним, что наш город обязан своему происхождению татарскому народу, у которого лошади – излюбленное занятие. Даже с появлением автомобилей эти животные долгое время не уступали место «железному коню». Хотя собственная лошадь являлась атрибутом роскоши, даже при наличии личного автомобиля в наше время. Тем не менее в начале XX века лошадей в Томской губернии насчитывалось немногим больше, чем самих жителей. По такому случаю у томичей была популярная забава – конные скачки, устраиваемые на редкостно изящном ипподроме. Удобное расположение сделало его одним из любимых мест отдыха горожан, где в дни состязаний присутствовала достаточно оживленная атмосфера: военный оркестр, ярмарочная торговля, потехи и народные забавы.

В прошлом выпуске нашей газеты сообщалось о славе стадиона «Труд», который испытал на себе не только множество побед и поражений, но и пережил курьезы времени. Чего не скажешь о его старшем предшественнике – ипподроме, который к долгожданной дате открытия стадиона уже полвека успешно функционировал на томской земле. Своему появлению на свет он обязан «Томскому обществу поощрения коннозаводства», вице-директором которого являлся известный меценат Евграф Кухтерин. Построен ипподром был в 1879 году по проекту талантливого петербургского архитектора Константина Лыгина. К слову сказать, это одно из немногочисленных деревянных сооружений, спроектированных Лыгиным для Томска (около 20 других построек были каменными). Ипподром имел внушительные размеры: два этажа с роскошной лестницей посредине, трибуну для зрителей, просторные теплые конюшни, жилые помещения для участников и обслуживаю-

щего персонала. Здесь же располагалась спортивная школа, при которой тренировались 35 наездников в возрасте от семи лет: будущий состав сборной готовили с самого детства. При этом, наиболее способные шестеро спортсменов представляли честь области на сибирских и всесоюзных соревнованиях. За каждым из них закреплялись по две лошади: одна – для скачек, другая – для манежной езды и конкур (езды со сложными препятствиями).



В качестве рекламы скачкам предшествовала демонстрация лучших лошадей от коннозаводчиков. Периодически на ипподроме устраивались спортивные состязания на мотоциклах, велосипедах, по легкой атлетике, футболу, показательные испытания первых самолетов-бипланов. И все же, чаще всего под словом спорт в Томске имели ввиду лошадиные бега и скачки. Здесь испытывались на скорость различные породы лошадей, которых доставляли со всех конных заводов Сибири: Алтайского, Омского, Топкинского, Шадринского, Кокчетавского – в общей сложности доходило до свыше сотни в год. Кроме устройства зрелищного досуга методом состязаний, томские наездники выявляли пригодность пород для хозяйства, транспорта, частных заводов и кавалерийской службы: низкорослые выносливые монголки – в качестве тяжеловозов, русские и орловские рысаки – для легкой упряжи, верховые донская и буденовская породы... Масштаб мероприятий можно представить, исходя из сводок новостей: «Сегодня на ипподроме открытие беговых и скаковых испытаний зимнего сезона. На кону семь призов на 480 р. Разыграны будут только шесть. Не состоятся офицерские скачки – дорожка

местами слишком скользкая. Записано 25 лошадей...» Далее перечислялись лошади с кличками и указанием их принадлежности наездникам.

В газете «Сибирская жизнь» автором с очень оригинальным псевдонимом «Спортсмен» регулярно велась рубрика «Спорт». Он оповещал публику о предстоящих состязаниях на ипподроме, порой с необычными сюжетами. Вот пример одного из таковых сообщений, датированным за 1913 год: «Недавно местные футболисты собрались сыграть матч-другой у ипподрома. В самый разгар игры явился помощник пристава в сопровождении нескольких городских и предъявил требование: «Немедленно прекратить незаконное сборище!». Футболисты, найдя требование полицейского незаконным, отказались его исполнить. Тогда помощник пристава отдал новый приказ, уже городовой: «Снять футбольные ворота и арестовать все футбольные принадлежности». Арестованные футбольные принадлежности торжественно были доставлены в полицейское управление, а за ними гурьбою отправились футболисты объясняться с исправником. После объяснения с исправником, возвратили их «доспехи». Что в них увидел опасного помощник пристава, – так и осталось неизвестным». Можно предположить, что, поскольку действия происходили в период назревающей революции, футбол в глазах властей в несоответствующем месте воспринимался политической сходкой. С другой стороны, скорее всего именно такое обстоятельство ускорило появление стадиона, который вскоре забрал «пальму первенства» ипподрома. Былые конные бега и скачки, некогда собиравшие фактически весь город, ушли в историю, поменяв досуг томичей в русло футбола. Не выдержав конкуренцию, ипподром завершил свое существование в 1970 году, когда огромное пространство было передано современному Дворцу зрелищ и спорта и прилегающему к нему скверу.

Алексей Писарев,
выпускник ТГПУ,
журналист «Штудент Тайм»



Над выпуском работали:

Редактор
О.Н. Варакина
Журналисты
Т.В. Носкова
В.Ю. Малушко
А.А. Писарев
Е.К. Дементьева
В. Сапрыкина
А. Канова

Тираж: 300 экз.
Периодичность:
один раз в месяц.
Распространяется бесплатно.
Отпечатано в типографии ТГПУ
г. Томск, ул. Герцена, 49.
Тел. (3822) 311-441